

❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون امكن له ان يفعل كذا يعدونه باللام وهو متمعد بنفسه لم
يرد في شيء من كلام المتقدمين الا كذلك تقول امكنته من كذا اي جعلته
يتمكن منه مثل مكنته بالتشديد ثم تقول امكنتي هذا الامر على تقدير
امكنتي من نفسه كما صرح به في الاساس فاستغنوا عن الصلة والاصل
محفوظ . وكان اول من ادخل هذه اللام - ولم نجد لها في كلام احد قبل
ابن بطوطة - سمع قول القائل هذا الامر ممكن لي فتوهم انها لام التعدية
فاجراها على الفعل وانما هي لام التقوية مثلها في قولك زيد محب لي وعجبت
من ضربك لعمر و هذه اللام تزداد بعد الصفة والمصدر لتقوية عملها كما
تقرر في كتب النحاة ولا تزداد بعد الفعل لاستغنائه عن التقوية فلا يقال
احببت لزيد ولا ضربت لعمر وكما يظهر لك بالبديهة فتنبه

على ان من المحدثين من زاد هذه اللام في غير ذلك ولم تسمع زيادتها
الا في الشعر لضرورة الوزن كقول الحافظ جمال الدين اليعمرى

واستنشقوا لهوا الربيع فانه نعم النسيم وعنده الطاف

وانما يقال استنشق الهواء ولا يقال استنشق له . ومثله قول ابي سعيد الرستمي

فاعمر لدنيا لولاك ما خلقت وأهل دنيا لولاك ما خلقوا

وقول محمد الحلبي الكوراني من المتأخرين

يسقي وان عزت عليه ورام ان يشفي لداء محبه وحريقه

فيديرها من مقلتيه وتارة من وجنتيه وتارة من ريقه

وسياتي لهذا نظائر من غير ذلك ان شاء الله
ويقولون زيدٌ كاتبٌ كما وانهُ شاعرٌ فيزيدون واواً بين ما المصدرية
وصلتها وهو من اغلاط العامة والصواب ترك الواو
ويقولون هو لا يرجع عن غيِّه ولو مهما بذلت له من النصح يريدون
ولو بذلت له من النصح مهما بذلت الا ان مهما لا تقع هذا الموقع لان لها
الصدر فالصواب ان يقال ولو بذلت له من النصح ما بذلت او لا يرجع
عن غيِّه مهما بذلت له من النصح

ويقولون ازوره رَغماً عن هجره لي ولا معنى للرغم هنا انما هو من
التعريب الحرفي والذي يقال في هذا المقام ازوره مع هجره لي او على هجره
لي وهو المعنى المراد من التعبير الافرنجي
ويقولون لما يحييتك زيدٌ اكرمه فيدخلون لما على المضارع وهي مخصوصة
بالماضي والصواب استعمال اذا في مكانها يقال اذا جاءك زيدٌ فاكرمه . وقد
ورد من هذا قول ابن حجة الحموي

والنبت يضبطها بشكلٍ معربٍ لما يزيد الطير في التلحين
ومثل هذا استعمالهم قَطُّ للزمان المستقبل يقولون لا افعله قَطُّ ومن
هذا ايضاً قول النواجي

مصرُ قالت دمشقُ لا تقتخرُ قَطُّ بأسمها

وقول الخوارزمي

ويا من لست ارضى قَطُّ بالبحر له قطره
وعكسه استعمالهم ابداً للزمن الماضي ومنه قول عبيد الله الميكلي

لك في المحاسن معجزات جمة ابدأ لفيرك في الورى لم تُجمع
ويقولون افعل هذا ولئن كلفك بعض المشقة يريدون وان كلفك
فيزيدون اللام قبل ان الوصلية وهي انما تزداد قبل الشرطية توطئة لقسم
محذوف تقول لئن لم تفعل هذا لتندمن اي والله لئن لم تفعل مثلاً فالصواب
حذف هذه اللام

ويقولون لا يجب ان تفعل كذا اي يجب ان لا تفعل ولا يخفى الفرق
بين نفي الوجوب ووجوب النفي فانه على الاول يبقى الفعل جائزاً وبخلافه
على الثاني كما يظهر بادنى تأمل

ويقولون لا آتيك ما زلت حياً يريدون ما دمت حياً فيجعلون ما
قبل زال مصدريةً زمانية ولا يخفى ان معنى ما زال ما انقطع فاذا جعلت
ما مصدريةً على فرض صحة استعمال الفعل بدون النفي او شبهه كان المعنى
لا آتيك مدة انقطاعي عن الحياة وهو عكس المراد . ومن الغريب ان ممن
سقط في هذا ابن خلدون حيث قال في الفصل الخامس من الكتاب الاول
ولا تزال الصناعات في التناقض ما زال المصر في التناقض اللهم الا ان
يكون هذا من غلط النسخ ولعله الاقرب

ويقولون في مقام الاخبار لا زال زيدٌ يفعل كذا يعنون ما زال يفعل
ولا لا تدخل على الماضي الا مع التكرار او العطف على منفي نحو لا صدق
ولا صلى وما زرت زيداً ولا زارني والا صار الكلام معها انشأً وانقلب
زمان الفعل الى المستقبل

ويقولون اذا لا سمح الله حدث كذا أو ان لا سمح الله حدث كذا . .

فيفصلون بين اذا وما اضيفت اليه وبين ان شرطها وكلاهما لا يجوز
 فالصواب تأخير الجملة المعترضة . وقد وقع مثل هذا لبدیع الزمان في احدى
 رسائله الى الامام ابي الطيب حيث يقول وان والعياذ بالله لم يوافق مراده
 قدراً . ومن اغرب ما جاء من هذا القبيل قول صاحب بن عباد

فان عسى ملت الى التباطي صفت بالنعل قفا بقراط

فقط فصل بين ان وفعلها بعسى وهو من التراكيب التي لا تصح ولا يمكن
 تصحيحها بوجه علي ان المعنى الذي يريد من عسى مستفاد من الشرط
 نفسه فزيادتها خطأ في اللفظ لغو في المعنى

ويقولون قلت له ان يفعل كذا وان لا تقع بعد لفظ القول والصواب
 قلت له ليفعل بلام الامر وان شئت حذف اللام وابقيت الفعل مجزوماً
 او رفعت من الاول قول الراجز

قلت لبواب لديه دارها نذرن فاني حمها وجارها

ومن الثاني قول المهمل

قل لبني بكر يردونه او يصبروا للصيلم الخنفيق

على ان من المولدين من اتفق له استعمال ذلك في الشعر كقول ابن عبد العزيز
 فقولاً لطبي ان يزول فانه يرى لكما حق الموالي على العبد
 وربما زاد بعضهم الباء قبل ان وانما تزد الباء في مثل هذا اذا كان القول
 بمعنى الرأي والمذهب لا على اصل معناه ومن هذا قول ابن العطار

وقل لعليل الطرف عني بانني صحيح التصابي والفؤاد عليل

وربما زادوا الباء في غير ذلك كقول ابن اسد الفاروقي

وللصهبا اسماء ولكن نسيت بأن في الاسماء ريقا
ولاجه زيادتها هنا لانك تقول نسيت الامر ولا تقول نسيت به . ومثله
قول ابن بقي

ودعت من اهوى وقلت تأسفا صعب علي بأن اراك مفارقي
فزادها على المبتدأ وهي لم تسمع كذلك الا في قولهم بحسبك درهم . على ان
اكثر ما سمعت هذه الزيادة اذا كان مدخول الباء مفتوحا بأن او أن
المصدريتين لكثرة ورود هذه الباء هناك حتى تنوسي المراد منها ولذلك
ترى اكثر كتابنا اليوم يقولون لا يخفى بأن الامر كذا ويسرني بأن يكون
زيد كذا وهلم جرا مع انهم لو استعملوا المصدر في ذلك كله لم يكن لهذه
الباء محل عندهم . ومن الغريب ان ممن استدرج بهذا غثرة العبسي في
معلقته المشهورة حيث يقول

ولقد خشيت بان اموت ولم تدر في الحرب دائرة على ابني ضمضم
وقول من قال ان الباء تراد على مفعول خشي ليس بشيء لانه لو استعمل
الاسم هنا لم يقل خشيت بالموث . وانكر ما جاء من مواضع زيادتها قول
ابن حجة الحموي رواه لنفسه في خزانة الادب

منعمة لقاء مهضومة الحشا تكاد بأن تنقد من دقة الحصر
فزادها في خبر كاد وهو من المواضع التي لا تدخلها ان الاشدوذا فضلا عن
اشكال دخولها في هذا الباب من اصله فما عثم ان زاد هذه الطينة بلة
بدخول الباء (ستأتي البقية)

✽ اريج الخليج ✽

او

تذكار القسطنطينية

لخضرة الكاتب الناضل قسطاكي افندي الحمصي

اما القسم الثالث وهو الخليج فالمراد منه القرى او البلاد الصغيرة التي على ضفتيه ممتدة على مدى البصر مسافة ساعتين او اكثر على جري البواخر الخيرية . وكل هذه القرى مصايف لا غنىء القسطنطينية واكابرها وبها الفنادق الواسعة والمطاعم الكثيرة والدساكر العديدة والحانات الجميلة والدور المزخرفة والمنازل الرحبة والجواسق الانيقة والقصور البديعة وبها لسفراء الدول صروح تكتنفها البساتين والجنان . وبها كثير من الاودية والهضاب وكلها مكتسية بالاشجار الباسقة المشبكة والادغال المحتبكة والمروج والنياض والازهار والرياض والعيون تتدفق بماء يروي عن السلسيل والعروش احكمتها يد الطبيعة للمبيت والمقبل لا يدخلها النسيم حتى يغدو بايلاً ولا تصدح اطيارها الا ترتيلاً وفوق كل هذه البدائع منظر الخليج الرائع

بقعة خصها الاله ببعض من مزايا فردوسه العلوي

فهي تجلو لاعين الحس شيئاً من كمالات حسنه المعنوي

اما القسم الرابع من هذه العاصمة وهو بيك اوغلي او ييرا فهو محط رحال الفرنجة الذين يقصدونها واكثر شوارعهم مستقيمة غير ان بلاطها لا يختلف عن استنبول وباقي الاقسام فهو من الظران التي تقرى الاقدام وتشب

العظام الا الشارع الكبير المعروف بالشارع المستقيم (طوغري يول) وبعض
الجواد التي لا تتجاوز عدد الانامل . وفي هذا القسم اشهر الفنادق والمطاعم
ودور القهوة والكثير منها يحاكي ما في عواصم اوربا اتقاناً وزينة واخصها فندق
« يرا بالاص » لحسن موقعه وجمال هندسته وثمين اثاثه . وفي هذا القسم
قصور سفارات الدول كلها واكثرها مغان واسعة في وسط بساتين وحدائق
منسوقة احسن نسق . وفيه بساتين عامة يستأجرها اناس من الدوائر
البلدية يدفع داخلها غرماً واحداً وهي مرتبة على الطريقة الفرنسية لا تختلف
عن بساتين اوربا العامة في شيء واكثرها يطل على البحر وما حوله وبها
كراسي ومقاعد لمن يرغب في شرب شيء من القهوة او الشراب فيدفع قيمة
ذلك . وفي هذا القسم من المدينة كثير من الدكاكين التي تحاكي دكاكين
اوربا في كثرة السلع وحسن تنسيقها الا ان الباعة بها ليسوا على شيء من
رقة وآداب باعة اوربا فاذا سألت احدهم عن قيمة السلعة نظر اليك اولاً
من الفرق الى القدم وتفرس فيك لينظر هل انت اهل لمشتري سلعته فان
احسن بك الظن اقبل عليك واستام منك اربعة او خمسة اضعاف القيمة
فان كنت غراً او خجلت من المساومة وسعرت السلعة بنقص قليل عما
استام بها انشب فيك اظفاره وقبض منك القيمة كلص في راحة النهار بلا
خجل ولا استحياء وخرجت من دكانه بصفقة المنبون وان لم يحسن بك
الظن اي راك ممن لا تنفذ فيهم مخرقة المحتالين اقبل اليك متثاقلاً ثم عند
تسعيرك السلعة ينظر اليك باستنكاف كأنه يأسف على الكلمة التي اضاعها
بالقاءها على مسمعك ثم يولي وجهه عنك بمنتهى الحشونة . واكثر هؤلاء هم

الارمن ثم الروم فالفرنجة لكنهم على درجات متفاوتة في القحة والاحتيا
وفي هذا القسم محلة غلطة التي هي على ساحل الخليج وهي مركز تجارة
الآستانة فيها اكثر دور البُرد الاجنبية والعثمانية ايضاً والمصارف والبيوت
التجارية الكبيرة ويُنزل اليها من بيك اوغلي بمئة وست درجات وقد
يذهب اليها من طريق اخرى اطول بركوب المركبات الحديدية (الترامواي)
ولتقريب المسافة والوصول باتم الراحة قد خرقوا نفقاً تحت الارض تجري
فيه مركبات بخارية مربوطة بجبال من شريط الحديد اذ انها تنزل بكل
سهولة لشدة الانحدار الكائن بين بيك اوغلي وغلطة لكن اصعابها
لا يتيسر بغير هذه الجبال التي تمنعها من الرجوع القهقري فيصل الراكب فيها
باقلاً من دقيقتين الى احدى المحلتين صعوداً ونزولاً باجرة لا تزيد عن
الثلاثين بارة ولا تنقص عن العشرين . ومن محلة غلطة هذه يذهب الى
استنبول ولكن لما كانت المسافة بينهما تزيد على الساعتين لاضطرار الذهاب
ان يدور حول اللسان المسمى بقرن الذهب الممتد من الخليج فاصلاً بين
القسمين فقد مدّوا منذ عهد قريب جسرين من الخشب على اقواس وقوائم
حديدية فوق قرن الذهب المذكور تمرّ عليهما المركبات والحيل والناس فيصل
الماشي في اقل من عشر دقائق ويدفع للعبور على احد الجسرين عشر بارات
واما المراكب فيُدفع لعبورها غرشان ونصف

وفي جميع اقسام الآستانة وبعض قرى الخليج الكبيرة يوجد مجالس
او كما يقال دوائر للبلدة تسمى الدوائر البلدية واكثرها اهتماماً دائرة بيك
اوغلي . لكن هذه الدوائر بالاجمال لا تختلف في نقص العناية وقلة الهمة

عن سائر بلديات الولايات وهذا مما يستوجب مزيد الاسف فقد سمعت
كثيرين من الاجانب يقولون الآستانة في الشتاء بلد الاوحال وفي الصيف
مدينة الغبار واكبرها على العموم يتشكون من ذلك

ومن منازه الآستانة منزهة الكاغدانة وهي ميدان ذو مروج اريجة
واقع عند آخر قرن الذهب يجري فيه نهر تنضب مياهه في الصيف لكنه
في الربيع - وهو الفصل الذي تُقصد فيه المنزهة المذكورة - كثير الماء الى
حد ان تجري فيه الزوارق الصغيرة آتية من الخليج وقد ذكرت به قول البهاء
زهير في النيل

حبذا النيل والمراكب فيه صاعدات بنا ومنحدرات
والمنزهة المذكورة هي في الربيع موعد الهناء وجمع الصفاء يختال فيها
من ذوات الحدور وربات القصور كل ظبية انيسة وقتنة للعقول
نقيسة قد لبست من انم الحرير جلاب وذهبت في انواع الدلال
مذاهب تسير بهن المركبات دائرات وتنطف متمهلات وتجري
بهن الزوارق والقلوب خلقهن خوافق فهناك مئآت من الفتيان والشبان
قد لبسوا آخري من الملابس وأفرغوا من الحسن في اكل قالب وليس
لهم من كل ما ينظرون غير خلس الحديث وما يوحيه سحر العيون . وبالجملة
فالمكان في هذا الفصل مصرع العشاق ومسرح الغزلان

وفي هذا القسم من المدينة منزل رب المكارم العربية وعميد السلالة
الشريفة الصيادية وكبير مشايخ الطريقة الرفاعية امام الصلاح والتقى
حضرة صاحب الساحة سيدي الشيخ ابي الهدى

مبارك الأسم أغرّ القلب كريم الجرشي شريف النسب
وجوسقه هذا محط رحال الناطقين بالضاد من جميع الأمصار والبلاد
والشيخ حفظه الله قبلة آمالهم ومتجع نوالهم يستقبلهم بصدرة الرّحّب
ووجهه الطلق ولسانه العذب وهو أحد صدور دولة آل عثمان وفرد من
أفراد الزمان قطب الآداب والعلوم ومالك أزمّة المنشور والمنظوم وبالجملة
فكانه من الفضل معروف وبالمزايا الهاشمية موصوف من قومهم
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شمّ الأنوف من الطراز الأوّل
وفي هذا القسم دور الاستشفاء لمرضى الفرنجة وغيرهم شادها بعض
السفراء وفيه دار العجزة التي بُنيت بأمر أمير المؤمنين مولانا السلطان
عبد الحميد خان الثاني وهي إحدى عجائب هذه العاصمة وقد بُدّل في سبيل
بنيانها ستون ألف ليرة عثمانية ونيف وبها كنائس كثيرة وليس بينها
ما يستحق الذكر. ومن ابنتها الجميلة دار المصرف العثماني ودار حصر الدخان
وفي هذا القسم دار بطريركية الأرمن الكاثوليك أيضاً
وفي هذا القسم قصور عديدة شيدها السلاطين العظام من آل عثمان
كقلعه سراي وهو اليوم دار المكتب السلطاني المتقدم الذكر. وطوله
بفجه سراي وهو الذي بناه ساكن الجنان السلطان عبد الحميد خان
والد مولانا أمير المؤمنين. وهذا القصر مبني على ساحل الخليج ممتدّ على
طول ألف متر أو أكثر ومعظم حجارتها من المرمر الأبيض محفور عليها
نقوش تحاكي الورود والأزهار والعروش والأكاليل والباقيات مطلية كلها
بمَاء الذهب وحوله جنان وحدائق غنّاء. وبهذا القصر الردهة الشهيرة التي

يُقال انها تستوعب خمسة آلاف نفس وهي مزينة بالنقوش البديعة ومدھونة
بالالوان الزاهية واكثر ذلك مزوّق بماء الذهب . وفي هذه الردهة يتقبل
جلالة الخليفة الاعظم تهاني اركان الدولة في عيدي الفطر والنحر . وفي
القسطنطينية قصور عديدة غير هذه واعظمها شأنًا وارفعها جلالاً قصر
يلدیز العامر وهو سلسلة قصور عظيمة بديعة على ارفع جبال هذا القسم
منها تحيط بها جنات وحدائق وادغال واحواض ورياض وسواقٍ جارية
وعيون دافقة وهضاب واودية قد كُسيّت بالمروج الخضرة وظللتها الافنان
النضرة وازدانت بالازهار البديعة والورود الفريبة الكثيرة الالوان وفيها
طرقات تسير عليها المركبات وقد حمتها الاشجار الباسقة من حر الشمس
فصح فيها قول الشاعر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ سقاء مضاعف الفيث العميم

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على القطيم

وهذا القصر العامر يطل من اكثر جهاته على الخليج الذي هو من
اجمل مناظر الطبيعة وابدعها وهو اليوم مستقرّ العزّ والجلال ومنبع الفيض
والنوال ومطلع انوار العظمة والكمالات ومنه تتوزع النعم على صنوف
المخلوقات وبهية سلطانه تحديق الابصار من جميع الامصار ولربه
امير المؤمنين مولانا السلطان عبد الحميد الثاني يخضع كل العثمانيين
والمسلمين حرس الله مهجته وادام بالاعزاز والنصر دولته

آمين آمين لا ارضى بواحدة حتى اضيف اليها الف آمينا

- الطاعون -

قامت البلاد المصرية وقعدت في هذه الايام لحبر فاجأ القطر من جهة الاسكندرية يحقق ظهور الوباء في ذلك الثغر منذ اواخر الشهر الغابر .
 ألا وهو النبا الذي ارتعدت له المفاصل وهلمت القلوب لقدوم هذا الزائر المشؤوم الذي لم تنس مصر ما كان له فيها من الفتك الذريع فيما مضى ولا تزال تقشعر الابدان لما يرد علينا من انبائه في الهند وما بسط على اقطارها من اجنحة الفناء ودمر في ارجائها من المدن الفناء . وكيف لا وهو العدو الذي لا يعرف اي طريق يسلك ولا بأي سلاح يقاوم والذي اذا وطئ ارضاً قضى فيها الفصل بعد الفصل والعام بعد العام فتجدد فيها مع الاعقاب ولم يفارقها الا وهي يباب

وقد كان اول ما ظهر من اشراط الداء على ما جاء في جرائد الثغر في الرابع من الشهر الغابر وقد اصيب رجل يوناني بمما يشبه اعراض الطاعون فعزل من منزله بالهماميل الى المستشفى اليوناني الا ان الاعراض لم تكن واضحة فبقي الامر مشكوكا فيه ولبث تحت حجاب الكتمان الى ان كان اليوم السابع عشر من الشهر فأصيب رجل آخر من اليونان بالاعراض نفسها فعزل ايضا من منزله بشارع السبع بنات الى المستشفى المذكور وتواترت الاصابات بعد ذلك والاطباء بين مثبت للداء وناف له حتى بلغت في اواخر الشهر عشر اصابات فثبت لهم بتكرار الفحص والمراقبة ان الاعراض اعراض الطاعون بنفسها وايد ذلك ما عاينوه من جرائمه الخاصة مما لم يبق موضعاً للريب

اما طريق انسلاله الى القطر مع ما بَدُل في منعه من التحوطات
والنفقات فقد اختلفت فيه الاقاويل ولا يبعد انه كان من الثلثة التي حدثت
في محجر عيون موسى بفرار ثلاثة من رجال الانكليز الوافدين من الهند
ودخولهم القطر على الجمال وذلك قبل الاصابة الاولى التي حدثت في
الاسكندرية بنحو نصف شهر . وقد افاضت الجرائد في ذلك عند حدوثه
وتوقعت وراءه شراً كبيراً ثم درجت على اثره الايام الى ان تنوسي الامر
او كاد وأمل الكثيرون ان ينقضي على غير تبعة تخشى فلم يفلح الامل ولم
يكذب الحذر ومضى القضاء في وجهته وظهر الداء واصبح القطر كله في
قبضة الخطر يهدده كل ساعة واصبحنا في موقف لا وافي منه الا رحمة
الله والله لطيف بالعباد

وقد بلغت الاصابات في الاسكندرية الى يوم كتابة هذا الفصل
(١٢ يونيو) ٢٤ اصابة توفي من اصحابها ٧ وشفي ٦ والباقون تحت المعالجة .
والظاهر ان الداء قد تناول اكثر احياء الاسكندرية مما يدل على ان الذرائع
التي اتخذتها الحكومة لحصره كانت غير كافية وفوق ذلك فان الصلات
بين الاسكندرية وسائر جهات القطر لا تزال على عهدتها بحيث ان طريق
الداء ممدد الى كل ناحية من نواحيه على حين قد أعد له في كل بلدة يؤمها
مرعى خصيب من الاقدار المنتشرة في الازقة والمنازل بحيث ينزل على
الرحب والسعة . وما زالت الجرائد تصدر كل يوم وهي غاصة بالتنبيه
والتحذير وتحريض اولي الامر ان يتداركوا هذا الخطر العميم بتوجيه العناية
الى ازالة تلك الاقدار التي لا تلبث ان تصير باسرها طاعوناً ينتشر في سماء

القطر وارضه ويحتاج ارواح الالوف المؤلفة من سكانه ورجال الحكومة لا يزيدون ذلك النداء الا تصاماً واعراضاً حالة كونهم يرون البلاء واقفاً بالمرصاد وقد صار اقرب الى النفوس من حبل الوريد . وقد قلقت حكومات اوربا باسرها خوفاً من تخطي الوباء الاسكندري اليها وتأهبت لصدّه ومقاومته وحكومتنا متقاعدة عنه حتى اعجزها حصره في حي من احياء الاسكندرية فما الظن بحصره في مدينة الاسكندرية نفسها . بل هي قد استسلمت للبلاء واهملت حتى التفتيش الصحي على القادمين من الاسكندرية الى سائر مدن القطر وهو اقل ما تتخذ الحكومات من الذرائع في مثل هذه الاحوال واخذت من اليوم تستعد لتفشيهِ في البلاد فأعدت له في العاصمة مكاناً مخصوصاً في العباسية لنقل المطعنين اليه ولعلها قد اعدت اناساً مخصوصين لدفن من يموت به . . . عظم الله اجر حكومتنا في رعاياها وجعل كل من يموت منهم فدى عنها

**

بقي انه اذا كان هذا مبلغ ما عند الحكومة من الاهتمام بوقاية البلاد من شر الوباء فلا اقل من ان يحتاط كل فرد لنفسه بما تفرضه القوانين الطبية والصحية على قدر ما استطاع اليه السبيل . وقد اقترحنا على حضرة النطاسي الشهير الدكتور شبلي شميل اجابة لطاب كثيرين من قراء الضياء كتابة فصل في هذا المعنى يلخص فيه وصف الداء وطرق انتشاره ووجوه الوقاية منه فلي الى ذلك بما طبع عليه من الذيرة والارحية وما عُرِف به من خدمة الانسانية وهذه صورة ما تفضل علينا به قال حفظه الله

﴿ الطاعون ﴾

الطاعون مرضٌ قديمٌ جداً من امراض العالم القديم وقد ورد ذكره في كتب ابقراط وفي سياق حكاية طويلة لم يذكر فيها سوى هول المرض وانتقاضه على بلاد الفرس واستغاثة ملك الفرس به ورفضه اغاثته ولكن لم يذكر فيها شيء من اعراضه الفارقة. ولعله في الاصل اسمٌ للوباء على الاطلاق وقد عرفه ابن سينا انه اسمٌ كان يطلق في الاصل على كل ورم غدي ثم قيل مع ذلك لما كان منه قتالاً قال « وأسلم الطواعين ما هو احمر ثم الاصفر والذي الى السواد لا يفلت منه احد والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد وبئة » وهو اليوم اسم لمرضٍ عفني حتمي مستوطن في بعض الجهات ووافد في البعض الآخر

وقد كان الطاعون كثير الانتشار جداً في العصور القديمة وانتقض على اوربا في العصور الوسطى وعاث فيها كثيراً وكان مستوطناً في مصر حتى عدت مصر منشأ له وبقي كذلك الى سنة ١٨٤٥ وانحصر في الشرق الاقصى حيث يشور ويهجع منقطعاً من جهة ليظهر في غيرها وانتقل منه مراراً الى جهات أخرى كبلاد ما بين النهرين وبلاد العجم وبعض الجهات في روسيا وقد ظهر في الهند في المستعمرات الانكليزية من نحو اكثر من ستين ولا يزال في بمباي حتى اليوم

وبعد ان غاب خمساً وخمسين سنة عن مصر عاد فظهرت منه بعض حوادث في اوائل الشهر الماضي في الاسكندرية وحتى كتابة هذه الاسطر لم يتجاوز عددها حوادث معدودة والارجح انه اتاها منتقلاً من الهند ولكن كيفية ذلك

لم تعلم جيداً . ويظن انه انتقل اليها مع البضائع لا مع الناس
 وكان القول سابقاً ان الطاعون مرض غير معدٍ وانه من الامراض
 الميازمية وهذا كان مذهب كلوت بك ومن تبعه من الاطباء الفرنسيين
 في ذلك العهد . والجمهور بعده على انه مرض معدٍ شديد العدوى حتى ان
 العامة في مصر كانوا يعتقدون ذلك ويتقونه باجتناّب مخالطة المطعنين
 والعزلة في بيوتهم وحتى ان الدول في كل الجهات اقاموا في الماضي المحاجر
 لضرب الحجر على جميع الصادرات وعلى الناس الآتين من بلاد موبوءة .
 ولكن سرّ العدوى لم يعلم جيداً الا من بضع سنين والفضل في ذلك لواحد
 من المتخرجين في معمل بستور اسمه يرسين فانه اكتشف في الطاعون
 الذي فشا في هكنغ من بلاد الصين في سنة ١٨٩٤ مكروباً ظهر من
 الامتحانات الكثيرة انه سبب هذا الداء الويل وجاءت ابحاث كيتازاتو في
 ذلك العهد موافقةً لذلك ايضاً واليوم لم يبق شك في ان مكروب يرسين
 هو مكروب الطاعون الخاص به

فالعدوى اذاً هي انتقال مكروب هذا الداء من مريض الى صحيح
 ومن بلاد وبئة الى بلاد سالمة من الوباء فلا بد في العدوى اذاً من مخالطة
 المريض او ملامسة ما لامسه

وكان يُظن ان العدوى تتم بانتقال سم المرض بالهواء ونفوذ الجسم
 عن طريق المسالك الهوائية وهذا القول وان لم يكن عندنا ما ينقضه
 فليس لنا ما يثبتهُ واذا كان للهواء شأن في نقل العدوى فقد يكون ذلك
 بما ينقله من الغبار العالق به شيء من مكروب هذا الداء فيلقيه على سطح

الجلد والغشاء المخاطي للحم والانسفا فاذا كان فيها سحج او جرح او اي تفرق
اتصال اختمر هناك وتكاثر ونفذ الى باطن الجسم كما يحصل في التلقيح اذ ثبت
اليوم من الامتحانات الكثيرة ان هذا الداء لا ينتقل الى سليم الا بالتلقيح
وهو لا ينتقل عن طريق القنطرة الهضمية كسائر الامراض المعروفة
لانهم امتحنوا ذلك بأن اطعموا بعض الحيوان الذي يفتك به الطاعون
فتكا ذرياً كالفيران من مستنبتات مكروب الطاعون فلم يصب به . وعليه
فاذا كان للطعام شأن في احداث العدوى فيكون ايضاً من وجود قروح
او جروح في الغشاء المخاطي للحم والخلق تتلف به . وكذلك لا ينتقل بالشراب
لان هذا المكروب لم يوجد في الماء بل بالصد من ذلك وجدوا ان الذين
كانوا مقيمين في السفن والمراكب في الانهر او البحار في وقت الطاعون
نجوا منه

ومما يساعد على التلقيح قرص الحيوانات الحلمية كالذباب وخصوصا
البراغيث فانهم جعلوا اليوم لهذه الحيوانات الصغيرة شأناً كبيراً في نقل العدوى
ومن الحيوانات التي يعرض لها الداء الفيران حتى لقد يسبق انتشار
الطاعون بين الناس موتان كثير فيها وقد عرفوا ذلك في الشرق الاقصى
حتى اذا راوه تركوا مساكنهم وفرّوا هارين

وبدرس طبائع هذا المكروب عرفوا انه يحب الرطوبة القليلة والحرارة
اللطيفة ولا يقوى على البرد الشديد ولا على الحرارة الجافة ولو لم تتجاوز ٨٠
ومزيلات الفساد كلها تهلكه ولو ضعيفة فهو من هذه الحيثية اضعف من
سائر المكروبات المرضية المعروفة مما يجعل الوقاية منه أسهل من الوقاية

منها . وهو يحب جداً القذارة ولذلك كان كثيراً في المدن القذرة والاماكن
الفاسدة الهواء التي يترام فيها الناس وبين الفقراء . ولما يعرض في الجهات
النظيفة المساكن والسكان

واعراض هذا الداء حتى قد تكون شديدة جداً وقد تكون خفيفة للغاية
وتتبعها اعراض عمومية نظيرها يعقبها ظهور اورام في غدد الأريئة او الابط
او العنق تسمى ذبيلات وغالباً تكون وحيدة . وقد تظهر جمرات وفلغمونات
في اقسام اخرى من البدن اذا طالت مدة الداء وكان شديداً وغالباً تهبط
الحُمى اذا تقيحت الدبيلة وقد يدل ذلك على انكسار حدة المرض ولكن يجوز
ان تشتد الاعراض العمومية بعد ذلك أيضاً وتندر بسوء المصير

والعلاج لا يختلف مدلولاته عنها في علاج سائر الامراض الويلة
اي العفنية ويناط امره بالطبيب الداوي . على انهم بعد اكتشاف مكروب
هذا المرض حاولوا ان يوجدوا له علاجاً خاصاً به كما اوجدوا ذلك للدفتيريا
فاكتشفوا مصلاً زعموا انه يشفي من الداء وجروا في استحضاره على طريقة
استحضار مصل الدفتيريا باستنابت المكروب في اجسام الخيل والظاهر ان
نفع هذا المصل لم يثبت كما ثبت لمصل الدفتيريا . ومهما يكن فهو العلاج
الاصوب في علاج هذا الداء وسائر الادواء الخاصة لانه هو الطريقة التي
تسير عليها الطبيعة في شفاء العلل وسيكون لهذا العلاج شأن عظيم في
المستقبل لكن الصعوبة هي في الاهتداء الى كيفية استحضار المصل وهذا
تكفل به التجارب في المستقبل وهو اعظم اكتشاف في هذا العصر والعصور
السابقة في علم العلاج والفضل فيه لبستور الفرنسي وتلامذته

وقبل ان نختتم الكلام في هذا لمرض لا بد لنا ان نتكلم عن الوقاية منه وهي كالوقاية من سائر الامراض الوبائية تقوم بالعزلة اي عزلة المكان وعزلة السكان لمنع كل اتصال مع البلاد الموبوءة ومنع مخالطة الاصحاء للمرضى بل هي اسهل منها لضعف مكروب الطاعون عن المقاومة كما علمت مما مضى . ولا ريب ان النظافة الحقيقية اعظم وسائل هذه الوقاية ويراد بها نظافة المدن ونظافة المساكن ونظافة السكان والأرجح نه لا خوف الآن على مصر من انتشار هذا الداء لان قلة الحوادث وعدم تفشيها من عهد ظهورها وسلامة المصابين غالباً تدل على ان سم المرض خفيف جداً ولان الفصل الحار لا يلائمه ونحن على ابواب الصيف . ولعل شدة تيقظ الحكومة والشعب الى وسائل الوقاية مع ذلك تساعد على استئصال شافته قبل انقضاء فصل الحر ودخول فصل البرد وهو الفصل الذي كان الطاعون يشتد فيه في هذه البلاد . انتهى

مِثْقَات

حرارة الشمس - حسب علماء الطبيعة انه لو اوقد كل ما في الارض من الفحم دفعة واحدة لما زاد على ما تبعثه الشمس من الحرارة في عشر ثانية

تقدير عدد الاسماك - قدر الاستاذ هربرت احد مشاهير علماء الاسماك ان كل ميل مكعب من ماء البحر يشتمل على ١٢٠ مليوناً من السمك

مقدار ما يدخل جسم الانسان من العناصر - حسب بعضهم ان ما يدخل جسم الانسان في مدة سنة من طعام وشراب وهواء يبلغ نحو وسق ونصف (١٢٠٠ اقة)

اعمار بعض الحيوانات - ذكروا ان اطول الحيوان عمراً الفيل فانه يبلغ اشده بين ٢٥ و ٣٠ سنة وقيل ان بعض الفيلة يبلغ من العمر ١٥٠ سنة . والاسد يعيش ٤٠ سنة وذكروا ان اسداً في برج لندن بلغ ٧٠ سنة . والحيل تعيش في الغالب من ١٨ الى ٢٤ سنة والبقرة من ١٨ الى ٢٠ . قالوا واذا اعتني بالفرس حق العناية وأكثر من ارساله الى المرعى بحيث يقضي فيه مدداً طويلة فقد يبلغ ٤٠ سنة

فوائد

اطفاء الحريق - ذكر في بعض المجلات العلمية ان اسهل طريقة لاطفاء الحريق ان يؤخذ ٢٠ ليبرة من ملح الطعام و ١٠ من ملح الامونياك يحل بمجموعهما في ٣١ لتراً من الماء ويوضع المحلول في زجاجات رقيقة تسع الواحدة منها ربع المقدار المذكور وتسد بالفلين سدّاً محكماً حتى لا يتبخر . فاذا حدث حريق تطرح هذه الزجاجات في اللهب او بقربه لتتكسر ويخرج ما فيها من الغاز فيطفئ اللهب في الحال

قراءة السكة المحوّة - اذا انمحت كتابة السكة حتى تتعذر قراءتها فافضل طريقة لظهارها على ما ذكره احد المجريين ان تحمى على النار شيئاً

فشيئاً فيظهر ما عليها من الكتابة غالباً

عسر الهضم - وصف بعضهم لعسر الهضم الجالوس على كرسي هزاز بحيث يكون وضع الجسم قريباً من الافقي ما امكن فان الحركة كذلك من افضل المنبهات للقوة الهاضمة

آثار ادبية

خزانة الايام في تاريخ العظام - اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب وهو سفر نفيس يشتمل على تراجم اشهر رجال العصر الحالي من تأليف حضرة الكاتب الاديب يوسف افندي نعمان المعلوم صاحب جريدة الايام المشهورة التي تُطبع في مدينة نيويورك . وقد قسمه الى خمسة ابواب ذكر في اولها الأسر المالكة وتراجم ملوكها الحاليين . وفي الثاني تحرير الولايات المتحدة ودستور احكامها . وفي الثالث تراجم شتى لأناس من مشاهير اهل العصر ونبذة في تاريخ لبنان وتراجم من تولى احكامه من المتصرفين وجماعة ممن اشتهر من رجال لبنان وسوريا . وفي الرابع تراجم عدة من مشاهير ارباب السياسة من الشرقيين والغربيين . وفي الخامس تراجم بعض البطارقة المعاصرين ونبذة في السوريين والمهاجرة وذكر احوال المهاجرين . وبين كل ذلك فصول ومباحث في اغراض شتى من التاريخ والسياسة والعلم والتجارة وغيرها بحيث لا يعدم المطالع فيه فائدة اولذة . فنحن نشني على مؤلفه ثناءً جميلاً ونحضر المتأدين من ابناء الوطن على اغتنام قوائده

فكاهات

رقائش

— الأستاذ (١) —

حدث رئيس مدرسة قال

يجب معارفي واصدقائي من بلوغي الى رئاسة هذه المدرسة الجامعة
مع قلة بضاعتي العلمية حتى اكاد اعد في الامين ولكن يقال اذا ظهر السبب
بطل العجب . اما قصتي فهي ان والدي ووالدتي توفيا وانا في حداثة سني مع
شقيقة لي ولم يتركنا ثروة نعيش منها ولا مسكناً ناوي اليه فأخذت اسمي
في تحصيل قوتنا ولم يكن ذلك سهلاً علي لاني لم اكن اعرف من انواع
الصناعة شيئاً ولم اکتسب علماً في المدرسة سوى قواعد اللغة اللاتينية فكنت
اقرع ابواب الكرام سعيّاً في التماس شغل لي فيستقبلوني بالرحب حتى اذا
اختبروني فاطلمعوا على قصوري وجهلي حتى للغتي الاصلية اقفلوا في وجهي
ابوابهم وعدت خائباً . وكنت بعد ان اجري طول النهار اعود الى البيت
مساءً فأرى شقيقي جوليا بانتظاري وهي ترجو ان ارجع اليها بشيء مما
جمعت في نهاري ولكنها لا تلبث ان تقرأ في وجهي عدم النجاح فتجهد

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

في كتم ما بها والتخفيف عني فيزيد ذلك في عذابي ويحرمني راحة الليل
وفي ذات يوم بينما انا سائر كعادتي في شوارع المدينة اذ رأيت مكتوباً
على باب احد المحلات العظيمة ما يأتي . من كان طالب خدمة باية صفة
كانت فعليه بمفاوضة صاحب هذا المحل . فلما قرأت ذلك كدت اطيح من
الفرح واندفعت الى الداخل فرأيت رجلاً مهيباً جالساً الى مكتب وامامه
الصحف والرسائل تلاماً فخبيته باحترام فاجاب مختصراً ثم سألني عن حاجتي
فقلت اريد الخدمة . قال هل سبق استخدامك في احد المحلات قلت لا .
قال وما صناعتك قلت لا صناعة لي ولا اعرف شيئاً سوى اللغة اللاتينية .
فتبسم الرجل وقال مازحاً لا اظن استخدامك ممكناً قبل وفاة الملك الحالي
لتعيينك مكانه . فدخل كلامه كسهم في قلبي وطأطأت رأسي وهممت
بالخروج . وكان بيده ظرفٌ محتوم فقضه وحالماً الى نظره عليه نادى بي وقال
قف يا فتى فوقفت فقال قد سهل الله لك شغلاً ان شئت ان تقوم به . فلم
اصدق من فرحي ولبثت واقفاً كالمبهوت . ولما قرأ الكتاب قال ان المستر
بكسلي رئيس مدرسة عالية خاصة به يطلب مني استاذاً للغة اللاتينية بمرتب
عشرة جنيهات مع المسكن والطعام وان كان في صحبته امرأة او معينة فهو
يقبلها ايضاً معه وتاكل على مائدته بدون نقص في المرتب فهل تحب ان
تلي هذا الطلب . فأجبت بدون تردد نعم اقبل ولي شقيقة كنت حائراً
اين اخلفها بعد سفري فاستصحبها معي . قال لكن لا اكتمك ايها الشاب
ان الاستاذ بكسلي على ما يبلغني صعب الخلق خشن المراس فان كنت
مستعداً لمداراته واحتماله والا فاننا انصح لك ان تستعفي من خدمته من الآن .

قلت سأجتهد بأن اجاريه وعسى ان لا يصدر مني ما يفيظه فاني محتاج الى الخدمة وسأكون له اطوع من بنائه . قال حسن فمتى تسافر . قلت اليوم اذا شئت . فكتب رسالة ودفعها اليّ لاقدمها الى الاستاذ بكسلي وارسل بالبرق يعلمه اني قادم اليه في الصباح التالي

فأسرعت الى البيت واعلمت شقيقتي بالامر فسررت وابتهجت وفي ساعة من الزمن جهزنا الاثاث القليل الذي عندنا وانتظرنا ريثما حان موعد السفر فركبنا القطار وفي صباح اليوم الثاني وصلنا الى مدرسة الاستاذ بكسلي فادخلنا الخادم الى غرفة الاستقبال وبعد هنيئة حضر الاستاذ فناولته الرسالة وبعد ان اتم قراءتها قال اذاً قد قبلت ان تدرس اللاتينية عندي على هذه الشروط . قلت نعم . قال بقي لي شرط آخر وهو اني احب المواعدة والسلام في هذه المدرسة ولا سيما بين الاساتذة فانا اكره المناظرة والشقاق ولذلك احب ان تكون سهل القياد لين الطبع بعيداً عن المقاومة فهل تعديني ان تكون كذلك قلت سأكون على ما تحب ان شاء الله . قال حسن فادخل مع شقيقتك هذه الغرفة المعدة لكما واستريحاً من عناء السفر

وفي المساء تناولنا الطعام على مائدة الاستاذ وكان معه شاب عرّفنا به واسمه المستر تيلر وهو استاذ الرياضيات عنده . وكان هذا مع صغر سنه كبير الجثة قوي البنية له نظراً حاداً وهيئة وحشية جعلتني اكرهه واتجنب معاشرته . ولما ابتدأت بالتعليم وجدت مع مزيد جهودي في مسالة الجميع ان الاستاذ تيلر هو العدو الوحيد بل الآفة الكبرى لتلك المدرسة الجامعة فانه كان سيئ الخلق فظ الطباع خشن المعاملة لا يعيل الى مؤانسة احد

بل يقضي معظم اوقاته في غرفته وعلمت بعدئذ انه كان كلما جاء استاذ الى المدرسة ناصبه تيلر المداوة وضايقه حتى يضطر ان يستغي وان تلامذته كانوا يهربون الواحد بعد الآخر تخلصاً من غلظته وشدة عسفه وبالجمله فاني رأيت ان تيلر عامل على خراب المدرسة . وكان الاستاذ بكسلي يرى ويسمع كل ذلك لكنه لم يبدِ اقل معارضة لاعمال تيلر بل كان يخضع صاغراً منقاداً . طبعاً فلم يأت ذلك ان بين بكسلي وتيلر سرّاً خفياً هو الذي يلجمه عن معارضته والا لما تجاسر على هذه الفعالم مع رئيسه .

وكانت شقيقتي جوليا فلما تخرج من الغرفة في ذات يوم كانت تمشي في الحديقة فراها تيلر فاخذها ولع شديد واخذ يتقرب منها ويظهر لها المحبة والهيام . ورأت من تودده وشدة انطافه نحوها ما جعل فيها ميلاً اليه وازداد هذا الميل وقوي بينهما حتى تماهدا على الاقتران . وطالبت منه جوليا ان يكمنني في ذلك فاني واصر عليها ان لا تعلمني بشيء من امر حبهما الى ان يأمرها هو فاعلمتني بذلك سرّاً وتظاهرت انا بعدم المعرفة خوفاً على مركزي وبقينا ستة اشهر على هذه الحالة وانا لا ارى ما يسوءني سوى اعمال تيلر وسكوت بكسلي عن سيئاته . وفي ذات ليلة كنت كنت خارج المدرسة وعدت بعد نصف الليل فلما بلغت الحديقة رأيت امامي شبحاً يتسلل متستراً بالظلام فتتبعته حتى بلغ غرفة تيلر فالتقي حبلاً على النافذة فعلق بها ثم تسلق الجدار بمساعدة الحبل حتى بلغ النافذة ووثب الى داخل الغرفة . فاسرعت الى غرفة الرئيس بكسلي واعلمته بما رأيت وقلت له هل تحب ان استدعي الشرطة . فقطب حاجبيه وقال اذهب الى غرفتك ولا تتداخل فيما لا يعينك

فقد اوصيتك سابقاً ان تقصر كل اهتمامك على امورك الخاصة ولا تلتفت الى شيء من امور غيرك. فعجبت جداً من هذا الجواب وتأكدت حينئذ وجود السريين هذين الرجلين الغربي الاطوار ونويت ان احتال بكل حيلة لمعرفة ما يخبئانه. فاني رأيت في اليوم الثاني ان تيلر ينظر اليّ بعين ملؤها غدر واحترار وفي المساء دخلت غرفتي فرأيت على المائدة رسالةً عرفت انها من بكسلي ففتحتها فاذا به يقول لي فيها « لم يعد لي من حاجة اليك فاستعد لمفارقة المدرسة في نهاية هذا الشهر »

ولما لم اكن متوقفاً لهذا الخطاب وقعت في حيرة عظيمة ولم ادر ماذا اصنع وابتدأت من ذلك الحين اسمي في البحث عن شغل آخر. وفي الليلة التالية عدت في منتصف الليل وانا مبجل الافكار ولما مررت من امام غرفة الرئيس استوقفتني صوت انيز ينبعث من الغرفة فوقفت امام الباب واصغيت فسمعت كلاماً بصوت منخفض لم افهم منه شيئاً ثم عقبه صوت خشن ولعنات متقطعة. فاقتربت ايضاً الى الباب ونظرت من ثقب المفتاح فاذا ببكسلي واقف قرب المائدة وامامه تيلر والشرر يتطاير من عينيه وهو يقول له بصوته الخشن لا بد من اخذ الجميع فقد عقدت الية على السفر. فاجابه بكسلي بصوت مرتجف ليس عندي غير ما اعطيتك فاذهب عني ولا تزد جرائمك. فاثارت هذه الكلمة غيظ تيلر فوثب كالجنون وقبض على عنق بكسلي بكتا يديه وقد عزم على قتله بته ثم توقف وقال بل لا اقتلك الآن لاني لو فعلت لم يبق لي سبيل ان اهتدي الى مطلوبي فهات ما فلت لك وفز بحياتك

اما انا فاعتنمت الفرصة وذهبت فايقظت احد الخدم وامرته ان
ينادي الشرطة بدون ان ينتبه احد وعدت الى موقفي بجانب الباب فرأيت
تيلر قابضاً على عنق بكسلي وهو يلعن ويحلف ويقول لا بد لي من الحصول على
الجميع . وكان بكسلي المسكين يئن وينتحب من شدة الالم والضييق ولا تساعده
بنيته الضعيفة على مقاومة ذلك الوحش الضاري . ولما رأيت دموع بكسلي
الشيخ منحدرة على وجنتيه لم استطع الصبر فدفعت الباب بقوة ودخلت
قائلاً أقصر ايها الوحش واحترم هذا الرأس المشتعل شياً . فلما رأني بكسلي
تهدد فرجاً ولكنه اظهر الفيظ من مداخلتي اما تيلر فتركه وتقدم نحو
وكنيت اود ان اقبله في مثل تلك الحالة فهجمت عليه ورفعت يدي بمصاي
فضربتة على رأسه ضربتين شديتين فلم تؤثر فيه بل زادت احدثه واندفع
عليّ فاشتبكنا بضع دقائق غير انه كان اقوى مني فتملص من يدي ورأى
كرسياً بجانبه فرفعه وضرب به رأسي فسقطت الى الارض لا اعني شيئاً .
ولما استيقظت وجدت نفسي ملقى على سرير الاستاذ وهو بجانبى مع رئيس
الشرط ينشقاني المنبهات ورأيت تيلر موثق اليدين والرجلين ملقى على الارض
والشرر يطاير من عينيه . ولما اطمان رئيس الشرط من جهتي نظر الى بكسلي
وقال ما القصة وما كان الداعي لهذا الذي حدث . فتنفس الاستاذ الصعداء
ومسح عينيه بمنديل ثم اخذ يقص علينا حديثه فقال

كنت في ماضي حياتي سعيداً وغنياً جداً وقد وقفت الى الزوج بنت
احد الاعيان فعشت معها مدة لم تطل قضيناها في نعيم ورغد عظيم . وفي
السنة الثانية من زواجنا رزقني الله غلاماً فقرحت به وأملت ان يكون سنداً

لي في حياتي وعكازاً لشيخوختي ولكنه ما جاء هذه الارض الا لشقائي
وتكدير عيشي وكانت فاتحة وجوده ان مرضت زوجتي على اثر ولادته فلم
ادع وسيلة من وسائل الشفاء الا اتخذتها وبذلت فيها الاموال الطائلة فلم
ينجع فيها علاج وفارقت هذه الدنيا تخلصاً من شرها . فاجتهدت في تربية
الولد الى ان شب فرأيت فيه من شراسة الطباع وشروء الاهواء ما لم
استطع القرار عليه ولا امكنتي تقويمه فارسلته الى مدرسة الحكومة واوصيت
اساتذته ان يروضوا طباعه كما يجب غير انه مع كل ما كان اساتذته يبذلون
من الانتباه له والتشديد عليه كان يهرب من المدرسة ويقضي ايامه في
شوارع المدينة مع الرعاع فلم يكن يميل الا الى معاشرتهم ولا يسر الا
بوجوده معهم . وفي ذات يوم اتاني طالباً ان اسمح له بالاقتران بفتاة احبها
ووعدني انه بعد اقترانه يصلح سيرته فحملني الامل في صدق مواعيده
على ان قبلت وسمحت له فزوج . وبعد اسبوع طلب من زوجته مبلغاً
من المال وكان مالها مودعاً في احد المصارف فلم يمكنها ان تنقده ما طلب
في الحال فغضب وهم بضربها فصاحت خائفة فزاد غيظه واخرج من جيبه
غدارةً واطلق عليها النار فسقطت امام قدميه ميتة . وبلغ الامر الحكومة
وقتئذ فالتقت عليه القبض واودعته السجن الى ان يصدر عليه الحكم وبعد
مدة حكم عليه القضاء بالموت . فلما بلغه الحكم تبسم كمن دعي الى ليلة انس
وفي نفس الليلة فرّ هارباً وتخلص بطريقة عجيبة

ومضت على ذلك ايام والحكومة تبحث عنه فلم تقف له على اثر
الى ان كنت في احدى الليالي المظلمة فسمعت قرعاً عنيفاً على باب غرفتي

ولما فتحته وجدت ولدي المذكور قد دخل حزينا والقي بنفسه على قدمي
وطالب الصفح ووعد ان لا يعود الى ما كان عليه وتوسل الي ان اخفيه
عندي ولا اسلمه الى الشرط . ورأيتُه جائعا غاريا منكسرا فتحركت في
العوامل الوالدية فضمته الى صدري ووعدته خيرا وفي الغد البسته ثوبا
منكرا ودخل في المدرسة بصفة استاذ للرياضيات ولم يزل كذلك حتى الآن .
وبحثت الشرطة عنه كثيرا فلم ينبها احد بخبره ولم يزل امر الحكومة مشددا
بالقاء القبض عليه اينما وجد وكنا نعلم ذلك من الجرائد اليومية فكنا نزيد
في التحرز والانتباه ولم يكن ولدي يفارق غرفته نهارا ولا يخرج للتنزه
الا تحت حجاب الليل . وبعد شهر واحد من تاريخ عودته الي عادت اليه
اخلافة الأولى فعاد الى اطواره السيئة وحرمني لذة الحياة كما سلب راحة
الاساتذة والتلامذة . وكثيرا ما كانت تحدثني نفسي ان اسلمه الى الحكومة
ثم يعترضني الحنو الوالدي فارجع عن عزمي واكتم مصيبي صابرا على احر
من الجمر اخذا الامر بالاناة والحلم الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا
اما سبب حوادث هذه الليلة فقد علم ولدي ان احد الاساتذة رآه
عائدا الى غرفته بعد منتصف الليل وخشي ان يفضح سره بعد كتمان
سنتين فجاءني في اول هذا الليل يعرض علي سفره الى استراليا حيث لا يعلم
به احد فيشتغل هناك ويعيش بطمانينة . فقبات واعطيته ما سمحت به حالي
من المال فاني الا ان يأخذ كل ما عندي من النقود والاوراق وتهددني ان
لم اعطه كل ما املك ان يقتلني لا محالة . فأخذت في ملاطفته ووعدته
ان اعطيه مبلغا آخر وانه متى بلغ استراليا واحتاج فانا ارسل له حاجته

عند اقل اشارة منه . فأبى الا ان يسلمني كل ما في حوزتي ولما تمتعت عزم على قتلي ولقد كان فعل لولا ان كتب الله خلاصي على يد هذا الاستاذ الذي عرّض حياته للموت وارسل له الله رئيس الشرط فانقذه . هذه قصتي وقد تلوتها عليكما فأرياني ماذا افعل

وكنيت انا ورئيس الشرط نسمع الحديث بمزيد الاستغراب فرأينا ان لا نذكر شيئاً عن المستر بكسلي بل امر رئيس الشرط جماعة فاخذوا تيلر الى السجن وذهبت انا في صحبتهم لا ارى ما يكون ولم نزل في دار الحكومة الى اواسط النهار التالي فصدر الحكم على تيلر بالاعدام العاجل . ولما عدت الى غرفتي رأيت شقيقتي تغير لوني وتعبي فقلقت وسألتني عن السبب فاخبرتها بضع كلمات متقطعة وتوسدت سريري فنمت نوماً ثقيلاً

ولما افقت بعد الظهر ناديت جوليا فلم يكن من محبب وسألت عنها فقل لي انها خرجت بعد ان نمت فلم اشك انها ذهبت الى السجن لتودع حبيبها فتوجهت اليه ولما بلغته رأيت العسكر يقودون تيلر الى النطع فسألت الحارس هل رأى فتاة أتت لتزور السجن فقال نعم جاءت وخرجت بعد ربع ساعة . فقلقت افكاري جداً وتبعت الموكب فرأيت ان تيلر قد تغير جسمه كثيراً في هذه الليلة فبعد ان كان سميناً غليظ العضلات اصبح رقيق الجسم نحيفه وكان على رأسه قناع اسود قد لفته على وجهه بحيث لا يظهر منه سوى حدقتيه

ولما انتهوا به الى الموضع المعد لانفاذ الحكم وقد غص المكان بجماهير الناس رفعوا ذلك القناع عن رأسه وللحال ارتفع الضوضاء بين الواقفين واختلطت

الاصوات من كل جانب لانهم عوض ان يروا على النطع رجلاً مجرمًا رأوا
فتاةً من ذوات الجمال والخفر قد انسدل شعرها على كتفها وبرزت في وسط ذلك
الجمهور كأنها ملك هابط من السماء . فزاحمت من حولي من الوقوف ودنوت
حتى اتحقق من هي فاذا هي اختي جوليا بعينها فوقفت حائرةً مبهوتاً وأنا
لا اجسر ان انبس بكلمة ولا اظهر على نفسي ادنى تأثر مخافة الفضيحة .
ورأى اهل القضاء ذلك فامروا برّد الفتاة الى السجن ليتحققوا جلابة الامر
وانقضّ الجمع الواقف وكلهم في حديث ما رأوا من ذلك المشهد الغريب
اما انا فعدت الى المدرسة وسارت المستر بكسلي بما تاكدته من
الامر وانا على يقين من ان شقيقتي لا بد ان تنجو وهو ما علمته بعد ذلك
من الوقوف على اخبار الجرائد فقد ذكر فيها انهم استنطقوا الفتاة عدة مرات
فلم يقفوا منها على خبر جليّ واخيراً اوقعوا عقاباً شديداً على السجناء واطلقوا
سراحها . وكان في املي ان اراها بعد ذلك فانتظرت سنة كاملة ولم اقف لها
على خبر الى ان اتاني منها كتابٌ من استراليا تفيدني انها تبعت تيلر
واقترنت به واجتهدت في اصلاح اطواره وتبشّرني انه قد اقلع عما كان فيه
وصار رجلاً من افاضل الرجال

اما المستر بكسلي فزهّد في الدنيا بعد هذه الحادثة وفوّض اليّ رئاسة
مدرسته فقمت بسياسة شؤونها على اتمّ ما ينبغي وقد استفدت بوجودي
فيها هذه المدة خبرةً ودربةً ولم انفك عن استشارة المستر بكسلي في كل ما
يعرض لي فيها من المشكلات وهي لا تزداد كل يوم الا شهرةً ونجاحاً